



**Centro Interuniversitario di Ricerca  
sull'Elaborazione Cognitiva in Sistemi  
Naturali e Artificiali**

Direttore: prof. Marta Olivetti Belardinelli

Via dei Marsi, 78 - 00185 Roma  
E-mail: marta.olivetti @uniroma1.it

---

**Michel IMBERTY**

*Professore all'Università di Parigi X*

Terrò un ciclo di lezioni presso la facoltà di Psicologia 1, via dei Marsi 78, sul tema:

**L'eco, figura arcaica dell'inconscio musicale del XX° secolo**

L'écho est une figure musicale bien connue et souvent utilisée tant dans la musique baroque qu'au théâtre ou dans la musique contemporaine. Elle trouve ses fondements psychologiques dans l'inconscient qui conserve les premières expériences temporelles de la vie humaine rogniasée autour de la voix maternelle et des premiers échanges entre cette voix et la voix de l'enfant. La structure temporelle de l'écho est celle d'un temps primitif qui n'est pas encore un temps narratif - celui des récits dans le langage verbal - mais qui est riche de potentialités que les compositeurs contemporains ont largement exploitées. On prendra notamment quelques exemples chez Sciarrino, Berio, Murail et Boulez, et on proposera l'idée que les compositeurs contemporains ont établi, contre Freud, que l'inconscient est un théâtre des drames intimes du temps humain.

L'eco è una figura musicale ben nota e spesso utilizzata tanto nella musica barocca che al teatro o nella musica contemporanea. Trova le sue basi psicologiche nell'inconscio che conserva le prime esperienze temporali della vita umana attorno alla voce materna ed ai primi scambi tra questa voce e la voce del bambino. La struttura temporale dell'eco è quella di un tempo primitivo che non è ancora un tempo narrativo - quello dei racconti nella lingua verbale - ma che è ricco di potenzialità che i compositori contemporanei hanno in gran parte sfruttato. Si prenderà in particolare alcuni esempi da Sciarrino, Berio, Murail e Boulez, e si proporrà l'idea che i compositori contemporanei abbiano stabilito, contro Freud, che l'inconscio è un teatro dei drammi intimi del tempo umano.

"La musicalità dei bambini prima e dopo la nascita" 28 marzo ore 10.00 - 12.00 (Aula XI)

"Che cosa racconta un brano musicale?" 29 marzo ore 10.00 - 12.00 (Aula XI)

"La musicalità e l'esperienza del tempo" 2 aprile ore 10.00 - 12.00 (Aula XI)

*Mi è gradito rivolgere l'invito.*

Il Direttore  
Marta Olivetti Belardinelli