



ECONA

**Centro Interuniversitario di Ricerca
sull'Elaborazione Cognitiva in Sistemi
Naturali e Artificiali**

Direttore: prof. Marta Olivetti Belardinelli

Via dei Marsi, 78 - 00185 Roma
E-mail: marta.olivetti@uniroma1.it

Prof. Giampaolo Sasso

Accesso del pensiero al linguaggio: l'analisi anagrammatica del testo poetico

Venerdì 9 Maggio 2008, alle ore 12.00 in Aula XI, Facoltà di Psicologia

Lo studio degli anagrammi in poesia, ha come precursore il fondatore stesso della linguistica, Saussure, e ha come scopo il chiarimento dei numerosi processi che organizzano il testo poetico, sia semantici che formali. La loro natura risiede nella complessità dei processi combinatori che si formano spontaneamente tra le lettere di un testo (un sonetto ha più di 200 anagrammi), i quali sono privi di significato strutturale nel comune enunciato, mentre diventano predominanti in quello poetico.

L'analisi anagrammatica del testo poetico al computer permette di chiarire che l'anagramma non è un fenomeno combinatorio casuale, bensì strutturale, e quali sono i metodi di studio più adatti per l'esplorazione e comprensione della poesia.

Le strutture significative hanno, in genere, caratteristiche formali e semantiche molto evidenti. Il testo poetico appare, da questo punto di vista, un sistema molto complesso, che spiega sia la ricchezza metaforica del testo, sia il suo processo generativo e la gerarchia del suo sistema di significazione.

L'analisi anagrammatica pone in una prospettiva moderna le ipotesi classiche della linguistica strutturale, e la funzione reale del dispositivo formale del testo. Permette inoltre di avanzare alcune ipotesi nuove sull'organizzazione dei processi cerebrali che guidano l'accesso del pensiero al linguaggio.

Mi è gradito rivolgere l'invito.

Il Direttore
Marta Olivetti Belardinelli